

**Ensinaamentos de Merry Life (Vida Feliz)
do Mestre KPK
10 de julho de 2021
Palestra 32**

(Esta transcrição é apenas para uso pessoal. Pode conter erros)



<https://www.youtube.com/watch?v=FI7m5ldWKK0&list=PLsH2l6BIGH3b4sFdfDUvdUAlqVV8-JaSS&index=11>

Audio: http://masters-call.net/pcast/en/media/2021-07-13_37_2021_07_10_vaisakh_merrylifeteachings.mp3

Saudações fraternas e votos de felicidades a todos os irmãos e irmãs que se relacionam com o programa, para ouvir a história sublime do casamento entre a natureza humana e a natureza divina, que permite a realização da alma, cumprindo o propósito da criação, assim como o propósito das almas individuais.

Na aula de hoje e na próxima semana, estaremos finalizando esta sublime história, na qual muitos detalhes foram compartilhados para a prática daqueles que desejam se relacionar com a natureza divina dentro deles. Nós, humanos, somos de natureza tripla, há algo em nós que é muito terrenal, há algo em nós que é divino e há algo que se sobrepõe a ambas as dimensões, e ao reconhecermos isso, reconhecemos nosso estado original de existência. Na história de Nala, como todos sabemos, Nala está buscando a realização da alma. Damayanti, um ser da ordem celestial, também decidiu adotar uma forma humana a fim de se realizar como uma alma.

A história tem sido longa e vocês a têm escutado atentamente. Eu não a repito porque não adianta fazer isso. Muitas vezes foram feitas recapitulações. Hoje vou seguir em frente. Keshini, a assistente de Damayanti, tendo examinado Nala que estava na forma de Bahuka, voltou e relatou a Damayanti que Nala era muito estável, muito reto, suas opiniões também estavam muito bem estabelecidas, ele

estava cuidando de seus assuntos, de sua atividade. Ela o examinou de muitas maneiras e estava em um dilema que poderia ou não ser Nala, porque sua forma era diferente. Ele era um anão, era negro, estava distorcido, mas o homem interno era muito estável, muito reto, ele falava sobre sabedoria, ele cuidava de seu trabalho, e suas respostas eram muito claras. Ele também esclareceu muitas dúvidas para Keshini, e até a informou que não era sábio ver as coisas de um só ângulo, que se deveria ter múltiplos ângulos para ter a visão e ter a compreensão correta. Também ficou muito claro para Keshini que não era correto para Damayanti procurar um segundo casamento, especialmente quando ela já tinha filhos do primeiro casamento. Ela já teve dois filhos do primeiro casamento, como ela poderia ter um segundo casamento? Em vez disso, ela deveria tentar entender em que condição Nala estava, o que havia acontecido com ele, e em que estado ele se encontrava, que não podia se relacionar com Damayanti. Na verdade, Damayanti estava nessa tarefa, mas Nala não sabia o que havia acontecido com ela ou em que estado ela se encontrava, pois não tinha podido se relacionar com Damayanti. Na verdade, Damayanti estava nessa tarefa, mas Nala não o sabia. Damayanti sempre agiu corretamente, mas Nala não sabia, isso é tudo.

Então Keshini voltou e informou Damayanti que poderia ser Nala, mas que não podia confirmar porque ele parecia diferente. Uma coisa pela qual podia dizer que ele era Nala é que quando Keshini lhe perguntou sobre o paradeiro de Nala, Nala, aliás Bahuka, disse: "ninguém podia saber porque ele estava dentro de si mesmo". Ele estava dedicado ao seu próprio ser. Quando um homem está ocupado com seu próprio ser, ou seja, ele se dedica ao seu Eu superior, o Mestre nele, o que acontece dentro dele apenas ele sabe, os outros não podem sabê-lo - nem mesmo o melhor de seus amigos, os vizinhos não podem sabê-lo. Na Maçonaria diz-se que "o maçom constrói o templo sem que seu vizinho saiba", isto significa que nenhuma segunda pessoa precisa conhecer as transformações internas pelas quais estamos passando. Eles podem ser compartilhados de tempos em tempos com pessoas intimamente ligadas, mas geralmente nem tudo é revelado, porque se tem que atravessar os processos. Nala estava nesse estado, especialmente naquela noite. Com a bênção de seu Mestre, ele havia conseguido a conexão com o centro solar nele, em Ajna. Kali desapareceu dele, o carma desapareceu dele, todos os seus chakras se transformaram em lótus, o que Kali confirmou quando disse "não posso mais ficar contigo, porque agora você está conectado. Eu não posso ficar dentro de ti". Karkotaka também lhe deu uma grande ajuda de dentro. Ao inserir veneno dentro dele, ela tornou sua vida mais difícil. "Tua retidão e tuas virtudes também me dificultaram a vida. Por isso vou embora". Assim, quando a energia negra nele, que chamamos de mal, ou o carma que temos, desapareceu, todos os redemoinhos que chamamos de chakras se transformaram em lótus. É uma dimensão pela qual todos estão conectados, por isso é chamada de "guirlanda de lótus", *Varnamala*. Isto significa que todos os sons relacionados aos seis centros, juntamente com o som das pétalas de cada lótus, constituem uma guirlanda que se chama *Varnamala*.

Quando ele estava nesse estado de elevação de consciência, Keshini veio e começou a questionar as coisas e a pedir respostas, e ele respondeu pacientemente. Ela o ouviu, voltou e relatou isso a Damayanti. Ela disse: "Este homem poderia ser Nala, mas não posso confirmar por causa da dimensão da forma. A única coisa que sinto que é ele, é que ele diz que está ocupado consigo mesmo e ninguém sabe disso. E Keshini lhe fez uma pergunta muito inteligente: "Se ninguém sabe, como você sabe?" Isso significa que ele poderia ser Nala; essa pergunta também intrigou Nala e o deixou um pouco perturbado. Ele se mudou para a sala ao lado e Keshini foi e a informou. Então, Damayanti sentiu que só poderia ser Nala, mas mesmo assim ela queria fazer mais dois testes. Ela não queria cometer nenhum erro. Ela não podia se casar com alguém que se parecesse com Nala, porque se vocês se lembram da história já no início, todos os anjos também tinham vindo na forma de Nala. Os anjos vieram na forma de Nala, Nala veio em sua forma, como saber entre os quatro anjos e Nala, quem é Nala? Então Damayanti foi ajudada por um dos anjos que haviam sido enviados

por Saraswati. Ela a ajudou: "Olhe para os pés. Os pés dos anjos não tocam o chão, apenas os pés do homem tocam o chão. Portanto, pode ser fácil para você reconhecer quem é Nala". Se vocês se lembram bem, essa é a história original. As histórias são boas, mas a menos que nos lembremos dos detalhes, perdemos muito.

Então Damayanti disse: "Eu conheço Nala em outra dimensão que muitas pessoas não conhecem. É sobre sua forma de cozinhar. Ele tem maneiras misteriosas de cozinhar, e especialmente há um prato que só ele pode cozinhar e ninguém mais. Há um prato em particular que só ele pode cozinhar quando está de bom ânimo. Às vezes ele costumava cozinhar e me dar. É um êxtase comer esse prato, e eu não tenho visto uma refeição tão saborosa em nenhum lugar e em nenhum outro momento. Também é reconhecido nos reinos vizinhos que este é um rei com grande habilidade culinária. As habilidades podem ser superlativas, mas este prato em particular só ele pode cozinhar. Outros não podem fazê-lo. Portanto, vá e peça-lhe que prepare este prato em particular". Ela voltou novamente. Tudo isso estava acontecendo à noite, eles tinham chegado naquela tarde e esta mulher o estava incomodando desde que ele começou a massagear os cavalos para ir descansar. Ela veio e disse: "Eu tenho um pedido" e contou-lhe tudo o que Damayanti tinha dito sobre ele ser o melhor cozinheiro: "Ouvi dizer que você prepara este prato em particular extraordinariamente bem. Ninguém mais pode fazê-lo. Se você puder me dar este seu prato, eu ficarei feliz". Um homem generoso nunca diz "não". Um homem generoso, compassivo, que tem amor, se esforça e faz as coisas, mas nunca diz "não". O "não" é para aqueles que não têm paciência, amor e compaixão.

Ele disse: "Está bem, eu faço isso por você, mas preciso de recipientes, preciso de um fogão, preciso de água, preciso dos ingredientes para fazer o prato, e estou em um estábulo. E como você pode dizer que ninguém mais pode fazer isso? Se ninguém mais pode fazê-lo, como posso fazê-lo?" "Somente Nala pode fazê-lo", disse ele. Algumas pessoas obtêm glória por suas virtudes e qualidades. É a vontade do Senhor. Algumas pessoas não a obtêm. Há pessoas que são muito mais capazes, mas não estão rodeadas de glória. Pode haver cozinheiros que possam fazer tais pratos, e eles podem não ter sido conhecidos pela sociedade. Nala era conhecido por isso, então ele o fez. "Isto é o que o mundo conhece, mas eu também posso fazê-lo". E pode haver muitos cozinheiros incógnitos que podem fazê-lo. Normalmente, aqueles que não buscam publicidade, recebem muita publicidade. Há outros que não têm publicidade mesmo que se esforcem para tê-la, e se a conseguem, será de curta duração. Quando é a glória de Deus, essa glória o envolve e o torna cada vez mais popular. O discípulo deve saber que a glória pertence à divindade e não a ele.

Como Nala não queria se revelar, ele disse: "Eu também posso fazer esse prato". Traga-me as panelas, o fogão, a água, os ingredientes. Esta mulher demorou em trazê-los até ele porque tinha sido instruída por Damayanti a demorar em levar o que ele pedisse, porque só então o Nala original surgiria, porque ele tinha formas misteriosas de receber cooperação da matéria, da água, do fogo e do ar. Essa é sua especialidade, e para começar o prato ele não precisava de uma concha, ele o fazia com a mão. Vocês devem ter visto no filme de Shirdi Sai Baba que ele cozinhava com sua mão. Eles fazem o fogo aparecer, fazem a água aparecer, tudo isso são poderes iogues. É por isso que esta mulher demorou para trazer os ingredientes, os recipientes, o fogo, tudo mais, porque ela havia sido instruída para demorar. Nesse meio tempo, ele entrou no estábulo. Ele tinha a cooperação divina porque já estava conectado desde as horas da tarde. A conexão foi feita com a ajuda do Mestre. Seus *Ashwa vidya* e *Aksha vidya* estavam totalmente conectadas. Seus lótus estavam florescendo, ele estava em um estado diferente de inspiração. E esta mulher era uma intrusa. Normalmente estamos fartos, não é mesmo? Quando estamos em estado de êxtase em relação a algo que estamos praticando, e nesse momento chega um visitante, se o ignoramos tudo está perdido, porque é o jogo divino em nós que não podemos negar nada. "ANIRA KARANA MASTU, ANIRA KARANA MASTU".

Aceitar as coisas quando elas vierem. Ele aceitou esta mulher. Ela não trouxe as coisas, ele entrou e trouxe uma espécie de fogão que tinha feito dentro do estábulo, ele invocou o fogo, ele voltou a entrar, trouxe uma panela que havia extraído, voltou para o estábulo, trouxe a água e também os ingredientes para o prato e começou a cozinhar.

Então a mulher veio e disse: "Sinto muito pela demora em trazer as coisas, mas como você conseguiu tudo isso?" Nala não é como nós que falamos em superlativos. Nós falamos muito do pouco que conseguimos; mas Nala disse: "Surpreendentemente, tudo o que eu precisava estava disponível no estábulo dos cavalos. Foi por isso que consegui fazer", disse ele. Mas a verdade é que ele teve a cooperação dos devas. A matéria, a água, o fogo, eles cooperaram. Portanto, o prato estava em curso. Ele preparou o prato e nunca falou sobre a cooperação dos devas, etc, etc, etc. Ele disse: "Tudo estava disponível lá, eu trouxe e cozinhei para você. Você pode prová-lo." O sabor do prato era superlativo, além das palavras. Keshini sentiu que tinha que levá-lo à Damayanti para que ela o provasse. Então ela disse: "É tão saboroso que seria muito bom se algumas pessoas no palácio real também o provassem. Se você me permitir, levarei o prato inteiro". Assim, com a permissão de Nala ou Bahuka, ela pegou o prato inteiro e foi até Damayanti. Ela o provou e teve a confirmação de que era Nala. Ninguém mais poderia fazer isso. Ela estava cada vez mais convencida de que se tratava de Nala. Então ela fez mais uma tentativa.

Ela chamou Keshini novamente, confiou-lhe seus dois filhos e disse: "Leve as duas crianças até ele". Porque fazia alguns anos que ele não via seus filhos. Mais de 3 anos, de acordo com a história. Keshini voltou com as duas crianças. Nala olhou para elas. A conexão pai-filho, você sabe, o sobrecarregou. Ele não conseguiu se conter. Ele as abraçou, e as lágrimas rolaram. Keshini o viu e disse: "Por que você se emocionou ao ver essas duas crianças?" Então Nala se conteve e disse: "Eu tenho filhos semelhantes a essas crianças, da mesma idade". Eu deixei de vê-los há 3-4 anos. Eles também devem ter crescido a mesma altura que estas crianças, a mesma maneira de andar, eles me fazem lembrar de meus filhos e de minha esposa" - mas ele não disse quem era sua esposa. Então, naturalmente, por emoção, ele as abraçou e depois recuperou sua compostura e disse a Keshini: "Você já chegou 3 vezes a este estábulo por nada. Cada vez que você veio e me perguntou, eu lhe respondi com paciência. Tenho alimentado você com a verdade, com os fatos que conheço, e, por favor, não venha de novo e de novo e de novo, não fica bem, porque eu sou um estranho para você. Se uma mulher vem ao meu local de residência no horário noturno, é impróprio e pouco varonil, e isso gera rumores. Por favor, não faça isso novamente, não venha novamente, eu tenho coisas a fazer. Porque ele tinha que cuidar dos cavalos que já estava cuidando. Agora ele estava mais na outra dimensão porque o carma se foi, uma vez que Kali se foi, os lótus estavam se desdobrando. Ele estava em um estado de consciência diferente e esta mulher aparece e não pára de buscar informações.

Então ela voltou com as duas crianças e informou Damayanti de tudo o que havia acontecido com as crianças. Então Damayanti chamou seus pais, chamou o rei e a rainha sob cuja proteção ela estava e lhes disse que o homem no estábulo não era outro senão Nala. Vou encontrá-lo no estábulo ou ele deve ser trazido ao palácio para que possamos conversar cara a cara." A rainha disse: "Não é bom que a princesa vá a um estábulo". O Bahuka, também conhecido como Nala, também não queria que ninguém fosse ao seu estábulo. "Enviaremos a ele um convite para que venha ao palácio real". Quando o convite do rei chegar, ele não poderá dizer não. Ele virá e então você poderá falar com ele pessoalmente. Então uma mensagem foi enviada a Bahuka dizendo que o rei daquele reino o chamava para o palácio real e que ele deveria ir. Enquanto se preparava para partir, Damayanti se vestiu da mesma maneira que ela estava quando Nala a abandonou (se você se lembra bem quando Nala a abandonou, ela estava vestida com meio sari). Ela estava cansada, empoeirada, com o cabelo

desgrenhado, usando meio sari e dormindo. A outra metade foi usada por Nala. Essa era a última imagem que Nala tinha de Damayanti. Ela se preparou e apareceu no mesmo estado.

Antes de irmos a esse episódio, devo dizer-lhes algo em relação à capacidade de Nala de preparar alimentos em cooperação com os devas. Há uma grande dimensão nisso e é que, à medida que trabalhamos com Pranayama regularmente, ao chegarmos ao centro entre as sobrelhas, temos a cooperação da matéria, da água, do fogo e, em geral, o ar governa. O ar está próximo do akasha, o quinto elemento, *Ens Premium*, dizemos. Esta habilidade vem do akasha, e ele está próximo do akasha e até mais além. Ele tinha essa cooperação e um iogue do Pranayama vive mais do ar do que da matéria e da água, da comida e outras coisas. Isto é muito comum nos sábios videntes iogues dos Himalaias. Temos muitas histórias sobre isso. Mesmo no século 20, houve um homem que conheceu essas pessoas. Eles comem uma vez a cada seis meses. O resto do tempo eles estão engajados no Pranayama Yoga. Eles fazem muito Pranayama, não encontramos uma barriga convexa, ela é totalmente côncava. Vocês devem ter visto fotos de Mahavatar Baba. Ele quase não tem estômago, é uma caverna côncava, mas nós temos um estômago convexo, e cada vez mais. É estranho para nós vê-los e é estranho para eles nos verem. Esses iogues, quando veem que comemos tantas coisas, e tantas vezes, causa-lhes estranheza, por quê precisam de tanta comida? Nós somos pessoas orientadas para a comida. Um iogue do Pranayama é uma pessoa orientada para o ar. Há um ditado que diz que o iogue come ar e vive dele, porque é prana. Ele vive de prana, e para ele, de vez em quando uma gota cai da laringe - uma secreção da laringe - e isso é suficiente para sustentá-lo. Uma vez a cada seis meses ele recorre a alguma fruta e a come, bebe seu suco. Eles não se preocupam muito com alimentação. Esse é o estado mais elevado do Pranayama. Esta é uma dimensão. Eles não ficam satisfeitos com o que estamos fazendo, temos muito a alcançar.

Estando no mundo, estamos em ambientes diferentes. Precisamos de alimentos. Quando vamos aos lugares mais puros, não precisamos de alimentos. Ali não temos que comer batatas fritas, não temos que beber Coca-Cola, não temos que carregar comida quando vamos aos lugares sagrados. Não é necessário, por causa do ar. A primeira vez que fui aos Alpes, não comi durante três dias. Foi uma preocupação para Jesus e Tiziana, então eu tive que comer no quarto dia. Quanto mais puro for o lugar, melhor é o ar, e o ar nos enche e não precisamos de nada. E há correntes de água pura. É assim que podemos sobreviver com elementos superiores para alimentar o corpo e nos livrarmos das coisas mais densas. A comida densa o torna pesado. Tudo isso sabemos pelos livros. Das raízes que crescem debaixo da terra, aos vegetais que crescem acima da terra, aos vegetais verdes, depois às folhas, depois às folhas caídas, frutas, frutas caídas, depois à água, há uma gradação nos alimentos. Faça-o lentamente, não tente fazê-lo da noite para o dia. Aumentem gradualmente a qualidade de seus alimentos de forma consciente. Gradualmente vocês poderão sair da necessidade de comer e da compulsão da fome. Não sentimos tanta fome o tempo todo quando trabalhamos conscientemente estas coisas, que são possíveis até mesmo para nós. Mas pensem em um iogue que está sempre situado aqui (Ajna). Para ele, o akasha, o ar, o fogo, a água, a matéria, todos cooperam. É por isso que ele teve a cooperação dos devas. Nem todos podem ter a cooperação dos devas. Se Shirdi Sai Baba fez essas coisas, é porque ele teve a cooperação dos elementos. Estas são coisas que deveriam nos interessar para que também nós nos movamos nestas direções. A realização é um longo caminho, mas temos que fazer um esforço para reduzir conscientemente a densidade da comida e continuar avançando. Apegar-se conscientemente às coisas, às raízes que crescem no subsolo, não é ser sério. Substituam a quantidade de alimentos por água, sucos de frutas, certifiquem-se de manter um bom equilíbrio. Essa é uma dimensão na história de Nala. Damayanti decidiu se preparar e apresentar uma imagem com a qual Nala estava familiarizado. Foi assim que chegou. Depois há dois parágrafos relacionados ao diálogo entre Nala e Damayanti. Eu não quero dá-los extemporaneamente. Vou lê-los para vocês. Nala chegou ao palácio, foi levado a um salão onde

Ihe foi oferecido um assento. Damayanti chegou, ela também tomou um assento. Eles não se sentaram, permaneceram junto ao assento, e então Damayanti começou a dizer o que eu vou traduzir para vocês, frase por frase.

Ela disse: "Havia um homem que era muito virtuoso, havia um homem que conhecia as leis do universo, havia um homem que não negligenciava nenhum Dharma, você o conhece?" - perguntou ela. Tratava-se dele. "Sua esposa não cometeu nenhum erro", disse ela. "Ela o acompanhou em todas as suas dificuldades. Quando eles estavam na floresta, quando ela dormia com meio sari, esse homem a deixou. Você o conhece? Novamente Nala recebe a mesma pergunta, porque eles se uniram por consentimento mútuo, se amaram, fizeram promessas um ao outro de que viveriam juntos para sempre até a alma se realizar. E ele a deixou nessas condições. Nala estava um pouco... porque ele era confrontado com essa questão o tempo todo. Primeiro veio a ele do brahmin. Ele respondeu indiretamente. Depois veio da Keshini. Ele também respondeu de uma forma indireta. Agora esta mulher Ihe diz diretamente: "Você o conhece ou não o conhece?" Só ele poderia saber, outros não poderiam saber. "Será que um homem de conhecimento deixaria sua esposa assim?" - perguntou ela. "Posso entender que um homem ignorante o faria, mas como um homem com tanto conhecimento e com tanta retidão e virtude pudesse fazê-lo? Você tem uma resposta? Você tem uma resposta para isso? Por favor, diga-me que erro cometi." Ela confrontou Bahuka diretamente sob a forma de Nala. "Por que você estava dizendo que Damayanti não está certa, Damayanti não está certa? Você disse ao brahmin que enviamos que 'Damayanti não está certa'. Você disse à mulher que eu enviei que Damayanti não está certa. Agora me diga como é que Damayanti não está certa? Que erro cometeu? Qual é a grave falha que cometi para ser abandonada desta maneira? Mesmo antes de eu me casar com Nala, os anjos queriam se casar comigo. Os quatro Senhores direcionais do Leste, Sul, Oeste e Norte vieram todos até mim. Todos eles queriam se casar comigo. Eu sou Damayanti, mas prefiro Nala, você sabe, prefiro Nala aos anjos realizados. Nunca tive em minha consciência nenhum outro homem além de Nala. Em minha consciência, não há outro homem além de Nala. Não me interessa nenhum outro além de Nala. Além disso, foi através dele que recebi dois filhos. Ele sabe que tem dois filhos e uma esposa, e mesmo assim me abandonou. Nós casamos na presença do Fogo, e o Fogo é testemunha de nosso casamento, e os devas também disseram que nosso casamento seria um grande exemplo no universo. 'Seu casamento é um grande exemplo no universo', e eles nos abençoaram para que estivéssemos juntos. A bênção angélica não pode ser jogada fora. Quando estávamos nos movendo na floresta, havia um cruzamento de quatro vias, onde uma delas ia para a casa de meus pais, e havia outras três. Nala sugeriu que eu voltasse para a casa de meus pais. É muito indigno de um homem mandar sua esposa de volta à casa de seus pais, porque ele aceitou a mulher na presença do fogo, com a bênção dos anjos. Ele não pode mandá-la de volta. Entendo que Nala foi afetado pelo carma." Nala foi afetado por Kali, por isso ele perdeu o jogo de azar. Ele havia sido aconselhado a não apostar, foi aí que Kali entrou nele. "Eu entendo que ele foi afetado por Kali e não estava muito estável." Mas ela temia que este homem não estivesse estável agora: "Agora ele vai tentar me deixar novamente. Fiquei muito chocada por ele ter sugerido que este caminho levava à casa de meus pais. 'Volte para a casa de seus pais'. Nesse momento eu percebi que ele estava enfrentando uma crise." Havia uma crise pela frente, porque se alguém faz algo diferente do que normalmente faz, quando um homem muito sensato começa a dar conselhos insensatos, temos que pensar que a dimensão do tempo está trazendo algo, e que temos que ter cuidado - mas não abandoná-lo. Então ela disse a Nala naquela época: "Temos as bênçãos dos anjos. Estamos casados na presença do Fogo. Permaneceremos juntos para sempre. Não nos abandonaremos um ao outro. Só porque você tem dificuldades, eu não o abandonarei. Da mesma forma, se eu tiver dificuldades, você não me deixará. Esse é o pacto do casamento. Implorei-Ihe que não me abandonasse. Ele até fez uma promessa de que não me abandonaria." Como este é um caso pessoal, muitas coisas acontecem entre uma mulher e seu marido, e as mulheres têm uma memória

mais longa do que os homens nestes assuntos. Podemos estar muito seguros disso. O homem pode estar dizendo as coisas casualmente, mas a mulher armazena tudo muito profundamente dentro dela. Ela é tão profunda que, no momento certo ela o traz à tona. Ele o traz à tona e diz: "Olha, homem, isso é o que você disse em tal e tal momento. Você o fez ou não o fez?" Se você for contra ela... simplesmente você só tem que aceitá-lo. "Alguém assim me abandonou."

É assim que Damayanti coloca todas as suas cartas, tudo o que ela tem dentro, ela as coloca na frente de Nala. Então Nala, mesmo que inicialmente estivesse olhando para Damayanti e vendo tudo o que ele tinha feito, estava um pouco triste. Então ele recuperou sua compostura e começou a falar (isto é importante, por isso quero ler cada frase para não ser extemporâneo). Ele começou a dizer que não era mais Bahuka. Ele se abriu e, pela primeira vez, declarou que era Nala. Ele disse: "Eu perdi meu reino." Quem poderia dizer isso? Somente Nala pode dizer isso. Bahuka não pode dizer isso. Agora Damayanti tem muito claro que ele é Nala. Então, por que brincar de esconde-esconde? Ele disse: "Eu perdi meu reino. Eu perdi meu reino porque joguei. Quando a deixei para trás e fui embora, você deve ter pensado muitas coisas a meu respeito. Você pode ter me considerado o indivíduo mais inútil, inadequado, incorreto, sem hombridade, tudo isso você pode ter pensado. Mas tudo isso só aconteceu porque Kali entrou em mim. Kali entrou em mim, o carma começou a ser estimulado e eu fui ultrapassado pelo poder de Kali e do carma, e a partir desse ponto me tornei neutro."

Se o carma entra, é sempre bom permanecer neutro, que permaneçamos em silêncio, não reagimos e cometemos erros; não nos defendamos, aceitemos e suportemos, essa é a lei. Porque quando Kali vem ou o carma chega, por nada as pessoas alegam coisas contra nós, elas dizem que somos muitas coisas. Quando os tempos não são bons muitas coisas se voltam contra nós, os amigos se tornam inimigos, as pessoas mais próximas se afastam, outras pessoas se aproveitam, muitas coisas acontecem durante o trânsito de Saturno de sete anos e meio. Quando as coisas são viradas de cabeça para baixo, a melhor arma do discípulo é permanecer em silêncio. Permanecer em silêncio e não ser reativo, porque se reagirmos, criamos mais carma. Quando estamos alterados, começamos a dizer coisas, quando estamos chateados, começamos a fazer coisas que novamente não estão certas e que nos trarão mais carma. Nala estava tão convencido do trabalho de Kali e do carma que ele simplesmente permaneceu em silêncio. "Então tudo o que você disse sobre mim teve impacto em Kali, não em mim", disse ele. Se você permanecer em silêncio quando for criticado, Krishna diz: "(Palavras em sânscrito)". Não reaja e o carma é neutralizado. Se você reagir, o carma tomará outro caminho em você. Portanto, Saturno nos ensina a aceitar, a suportar em silêncio, e a não procurar as causas externas. A causa está em nós. A causa do carma está dentro de você e não fora. Aceite-o sem reclamar e o carma será neutralizado. "Portanto, o que quer que você tenha feito afetou o carma que Kali introduziu em mim. Eu permaneço estável", disse ele. Ele não se alterou, sabia que os tempos eram adversos, que tinha que permanecer estável e não quis criticar ninguém. Ele começou a tomar conta de sua calamidade. "É por isso que permaneci intacto, e muito recentemente Kali me deixou." "Muito recentemente" significa apenas algumas horas antes. Algumas poucas horas antes, Kali o havia deixado, e ele pôde ver Damayanti. Vejam como as coisas mudam. Todos estes anos não teria sentido tentar procurá-la, pois ela não seria encontrada. Há uma dimensão do Tempo. Há muitas pessoas que aspiram a muitas coisas, mas há a dimensão do tempo. A dimensão do tempo tem que ser vista. "Kali se foi e eu pude vê-la. Agora estou comigo mesmo e permaneço como Eu Sou." Ele disse claramente: "Agora estou como EU SOU, comprometido com meu próprio ser. Deixei tudo ao meu Eu superior, não há outro, estou intacto. Eu estou em ordem. Estou nessa ordem na qual estava antes e ainda mais forte, porque passei pelas vicissitudes de Kali." É por isso que na Astrologia Espiritual, ou nas práticas esotéricas, Saturno é considerado como um meio para limpar todo nosso carma passado. É um processo de limpeza, por isso se diz que o primeiro Mestre é

sempre Saturno. Quando chegar o momento, façamos uma reverência, aceitemos e façamos o que precisa ser feito sem fazer nada a mais, e não deixemos de fazer o que precisa ser feito. Isto tem que acontecer.

"Se eu estou vivo hoje, foi apenas na esperança de que chegasse o momento em que eu pudesse vê-la novamente", disse ele. "Agora sei que chegou o momento em que posso vê-la novamente em algum lugar. E agora você está aqui." Foi assim que ele entendeu. Essa é a bela parte do que ele passou. "Mas a calamidade é que você perdeu a confiança em mim, mas eu não perdi a confiança em você. Eu não a abandonei. Pensei que você estaria melhor longe de mim, pensei que não deveria permitir que você participasse do meu carma, pensei que enfrentaria meu carma sozinho e que sairia dele e nos reuniríamos. Sim, as bênçãos dos anjos estão lá, as bênçãos do Mestre estão lá e nós dois temos praticado juntos a mesma sabedoria. Há uma dimensão do Tempo que você não está vendo e que eu estou vendo. E, batendo na madeira, hoje eu a encontrei. Eu a encontrei no dia em que o carma terminou. Mas a outra dimensão que estou enfrentando agora é que você perdeu a confiança em mim. Você decidiu se casar de novo, você é uma mulher covarde. Você é uma mulher covarde, não tem confiança em mim, não teve confiança que eu voltaria por você", disse ele. Vejam as dimensões do homem. "Você não tinha confiança em seu Nala, de que ele voltaria por você. Você o perdeu e se preparou para um novo casamento. Quando estávamos juntos nos bons momentos, você não conhecia meu coração? Não tivemos bons momentos? Durante longos anos vivemos juntos, concebemos crianças, as criamos até os oito e onze anos de idade. Muitas coisas boas têm sido trocadas entre nós. Eu não te amei? Você não experimentou o que é Nala, o que Nala significa para você? Como você pôde pensar em um segundo casamento? Eu não sabia que você poderia ser tão independente de todo esse amor que compartilhei com você e com os filhos que tivemos. Só porque seu marido teve algumas dificuldades, sem conhecer sua mente, você começou a culpá-lo. Ele não a culpou." Esta é uma dimensão. Ela o procurou, ele a procurou. A natureza divina busca a natureza humana. A natureza humana busca a natureza divina. A confiança adequada foi testada pelo Tempo.

Isto é o que temos que ver como discípulos, que nós, em nossos tempos de provação, perdemos a confiança. A divindade está sempre tentando ajudar, mas a natureza humana é de alguma forma inconsistente. Portanto, ela se conecta e se desconecta, ela se conecta e se desconecta e a natureza humana tem grandes expectativas em relação à dimensão divina, que não acontecem de acordo com o que eles pensam. O tempo é uma terceira dimensão, mas nós estamos cercados por nossa mente e temos certos momentos de fraqueza. "Então você decidiu se casar de novo. Como você poderia se casar de novo? Você já tem dois filhos" - essa era sua preocupação - "e você perdeu a fé em mim de que eu iria procurá-la e que eu poderia encontrá-la, e de que continuaríamos a viagem juntos." Essa foi sua maior reclamação interna. Ele também jogou abertamente suas cartas na frente dela. Então Damayanti saiu, ela saiu com sua verdade. Ela sentiu até mesmo que Nala a deixaria porque ela tinha feito tudo isso para que ele viesse. Ela imprimiu um único convite de casamento, enviou-o a apenas um rei, que era onde Nala estava, ela estava certa de que Nala viria. Nala veio, e ele foi posto à prova por sua assistente, que foi quase um incômodo para ele, fazendo-lhe tantas perguntas, então ela sentiu que talvez ele estivesse um pouco ofendido com tudo o que ela tinha feito. Talvez ela tivesse sido um pouco hiperativa para confirmar que se tratava de Nala. Damayanti tinha ganho o jogo porque ela tinha confirmado que era Nala, mas agora ela tinha medo, depois de tanto questionar, de como ele iria lidar com ela a partir de agora. Mesmo que ela o quisesse, ele talvez não o fizesse. Então Damayanti disse: "Tudo o que você pensa de mim é impróprio de você. Não é digno de você. Não me culpe. Eu rejeitei os anjos. Por quem? Por quem rejeitei os anjos? Foi por você. Acha que eu casaria com outro homem? Acha que eu casaria com outro homem, quando rejeitei os anjos? Há algum outro homem em quem eu pudesse pensar? Era apenas para procurá-lo, porque você estava

incógnito. Como você mesmo diz, ninguém pode reconhecê-lo a menos que você se expresse. Eu não deveria fazer meu próprio esforço para encontrá-lo? Pois eu desci apenas para casar com você e nos realizar juntos. Como você pôde pensar que eu me casaria com outro homem? Um único convite foi enviado a Rutuparna com quem você está. E você veio. Não há outros convites. Amanhã não haverá cerimônia para que eu procure outro homem. Não é assim. Eu enviei um brahmin para encontrá-lo e você o mandou de volta com sua opinião sobre Damayanti. Depois enviei minha assistente e novamente, com a mesma opinião, você a mandou de volta. Você acha que eu vou me casar uma segunda vez. Se você tivesse confiança suficiente em mim, você não saberia que Damayanti não se casaria com mais ninguém? Uma mulher que rejeitou os anjos, uma mulher que concebeu dois filhos com você, como ela poderia pensar em outro casamento? Já tomei providências. Eu disse a meus pais que se eu encontrasse Nala esta noite, estaria tudo bem. Caso contrário, amanhã eu entraria na pira funerária. Deixei claro para meus pais. Eu também tomei providências para isso. Só depois de ter feito todos os arranjos é que vim, completamente convencida de que você é Nala. Se você diz que não será para mim, eu não ficarei mais aqui. Vou desaparecer. Se não somos mais um para o outro, amanhã ao amanhecer subirei na pira funerária e porei fogo em mim mesma", disse ela. "Agora estou convencida de que você é Nala, porque você mesmo o disse." Ela o fez dizer que ele era Nala. Até então, ela não se deteve: "Você é o único que tem esse conhecimento de Ashwa. Você conhece o coração dos outros, como você poderia não conhecer o coração de sua própria mulher?", disse ela.

Quando falamos de Ashwa, AQUELE EU SOU, o Ashwa vidya, a ciência dos cavalos, a ciência do prana, eu lhes disse que a pessoa conhece o coração dos outros e, de acordo com isso, se relaciona. "Você não poderia conhecer o coração de sua esposa? Sei que você estava no outro reino e me assegurei de que tivesse pouco tempo para vir, para que só você pudesse dirigir para trazer o rei aqui. Ninguém mais pode fazer isso. E você o fez. Eu não enviei convites para nenhum outro reino. Somente você poderia vir em tão pouco tempo. Você tem consciência. Essa é a base do nosso encontro. Somos ambas pessoas muito autoconscientes. Pergunte à sua consciência. Essa é uma dimensão de Deus, do Anjo Solar em você. Eu tenho consciência e sei que não fiz nada de errado. Agora você explicou que o carma o visitou e é por isso que você entrou num transe e agora você é suficientemente franco para expressar o que aconteceu dentro de você. Você está aberto o suficiente para expressar seu amor por mim. Eu aceito tudo isso. Eu poderia tê-lo ajudado com seu carma estando perto de você, mas você escolheu, pensando que eu estaria em uma posição melhor sem você. É por isso que você me deixou assim, mas de qualquer forma, agora que você explicou, eu aceito. Agora estamos frente a frente. Se você me aceitar, nos uniremos. Se você não me aceitar por causa de seu próprio entendimento, quando o sol nascer, eu me imolarei", disse ela.

Essa foi sua resposta a Nala. Então ela tocou seus pés e disse: "Eu falo a verdade, e os devas que estão presentes neste ambiente são testemunhas deste evento. E os devas estão sempre conosco. Se eu fiz algo errado, deixe o devas falarem." Dizendo isto, ela tocou os pés de Nala e então, como se viesse do nada, da janela, um vento agradável entrou na sala onde eles estavam conversando. E uma voz foi ouvida. A voz falou a Nala dizendo: "Oh, Nala, nós te dizemos a verdade! Damayanti, em sua consciência, em sua mente, em sua palavra, em nenhum momento ela pensou o contrário sobre você. Ela não cometeu um erro, ela não pediu um segundo casamento, foi apenas uma maneira de trazê-lo aqui. Ela teve que planejá-lo para trazê-lo aqui, ela não tinha outro objetivo. Ela não está zangada com você, ela não o culpa, ela apenas está enfrentando os fatos para esclarecer a si mesma e a você. Não há nada nela que esteja contra você, nem mesmo um fio de cabelo de erro se deu através dela. Você não precisa duvidar dela. Ela não tem pecado nela." A natureza divina é a natureza divina. A natureza humana é a natureza humana. Nala tinha apagado todos os seus pecados. Damayanti não tinha pecado algum. Essa era a sua opinião e também a opinião de Nala. Se

ela não tinha pecado, por que deveria sofrer por causa dele? Esse era seu extraordinário amor e compaixão. "Não duvide dela. Nós a temos observado o tempo todo. Você pode ir até os Senhores do Leste, do Oeste, do Norte e do Sul, e perguntar-lhes. Temos estado de olho nela o tempo todo. Nós o abençoamos. É melhor você voltar ao seu relacionamento original."

Quando a voz terminou, houve uma chuva de flores no salão. Nala já estava convencido, mas isto foi uma confirmação, pois eles se conheciam tão bem que só tentavam jogar limpo um com o outro. Nesse jogo, em que ele deixaria Damayanti não foi visto como certo, mas Nala disse: "é meu carma, ninguém pode escapar dele." Quando o carma está em jogo, as pessoas ficam perplexas, conscientemente, mas ele se deu conta de tudo o que estava acontecendo, então ele o aceitou. Quando ele aceitou Damayanti - vocês sabem a veste divina que Nala tinha que Karkotaka levou? – ela veio do nada e adornou sua parte superior do corpo. Veio da janela, era uma peça de vestuário especial que tinha sido usada quando ele queria jogá-la sobre alguns pássaros. Para pegá-los, ele jogou sua roupa superior, os pássaros vieram e a levaram. Isso foi carma. Agora a peça de vestuário havia retornado. Era a peça de vestuário original de Nala, uma peça de proteção, e então o cobriu. Como eu disse, choveram flores e alguns tons musicais aconteceram dentro do salão. Todos estes são símbolos da presença dēvica. Quando há uma presença angelical, você sente alguns sons musicais agradáveis, você sente uma brisa agradável chegando ao lugar onde estamos, e como um evento extraordinário, a peça de vestuário voltou para ele. Quando a roupa tocou seu corpo, Nala recuperou sua forma original, sua maneira original de andar, sua estatura original. Ele era uma pessoa muito bonita, da realeza, com todas as boas qualidades. A beleza de Nala foi descrita de forma muito elaborada no início da história. Tudo isso lhe foi restituído porque o tempo lhe devolveu tudo. É o tempo que tira as coisas e é o tempo que as devolve. Há uma dimensão do tempo que não vemos. Somente os conhecedores podem vê-la, eles têm a capacidade de esperar até que o bom tempo chegue e permanecem humildes.

Depois ele recuperou sua estatura. Seu corpo brilhava dourado. Vendo o que estava acontecendo diante de seus olhos, Damayanti estava exuberante, entusiasmada. Ela foi e o abraçou. Ela colocou sua cabeça no peito dele e começou a chorar, chorar, chorar até ter esgotado completamente seu medo interior, sua depressão e tudo o que ela tinha sofrido. Ela descarregou tudo, e Nala a consolou. Depois ele também a abraçou. Então eles se sentaram na sala de estar e começaram a contar um ao outro até de manhã em grandes detalhes o que havia acontecido com eles depois que ele havia partido. Ela passou por muitas crises, ele também passou por muitas crises; trocaram tudo com grandes detalhes até o sol nascer, porque não conseguiam dormir. Quando se está muito feliz com algo, não se pode dormir. Há duas coisas que nos tiram o sono: quando estamos extremamente tristes não conseguimos dormir, quando estamos extremamente felizes também não conseguimos dormir, as energias são muito intensas. Assim, eles continuaram conversando até a manhã. Vocês sabem como no início a mulher e o homem falam, e falam, e falam, e falam, eles perdem a noção do tempo, não levam o tempo em consideração. Quando estão apaixonados é de uma maneira, quando não estão é de outra maneira. Então, ao amanhecer, eles se prepararam, foram ao encontro dos pais e lhes disseram que se tinham encontrado e que tinham uma tarefa a cumprir, voltar ao seu reino. "Não podemos ficar aqui". Damayanti não tinha ido à casa de seus pais, ela estava na casa do seu protetor. De lá ela voltou com Nala, que disse que tinha que fazer um trabalho: "Tenho que recuperar meu reino. Tenho que governar meu povo, portanto, se vocês nos permitirem, partiremos com nossos filhos." Toda a família real regressou. Os pais, que eram um rei e uma rainha, a rainha protetora Subahu estava ali, Rutuparna estava ali, Varshneya estava ali. Todos estavam felizes. Tudo mudou da noite para o dia. Da noite anterior até a manhã, tudo mudou. Não pode mudar quando o tempo decide? Essa dimensão do tempo deve ser sempre respeitada.

Todos eles concordaram, porque disseram a coisa certa, que tinham que voltar e recuperar seu reino. Para tanto, eles receberam uma carruagem e foram em direção ao seu reino e no caminho não tiveram consciência do tempo, pois estavam juntos com seus filhos depois de tantos anos, e assim foram conversando até chegarem ao reino. Completarei o resto da história na próxima semana, e também lhes darei as indicações que Vedavyasa deu em relação à história que é uma bênção para todos nós. Assim, na próxima semana, a esta hora, estaremos concluindo esta história, que é uma das histórias do Mahabharata. Assim, sempre pensamos em Vedavyasa, o homem que deu tão belas histórias de Dharma e voltaremos a nos reunir para esta aula no próximo sábado com a cooperação de todos aqueles que se relacionam com este programa de forma visível e invisível. *Namasakarams.*