

Enseignements de la Vie Joyeuse
Maître KPK
2 juillet 2022
Discours 61



(Cette transcription est uniquement destinée à un usage personnel. Elle peut contenir des erreurs).

Discours 61

Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=bnC5KTNfgpc&list=PLsH2l6BIGH3b4sFdfDUvdUAlqVV8-JaSS&index=1>

Des salutations fraternelles et de bons vœux à tous les frères et sœurs qui assistent à cet enseignement de Merry Life.

Tout d'abord, je vous remercie tous d'avoir réagi à ce changement de programme de dernière minute. En tant qu'enseignant, je m'efforce de terminer un programme sublime avant de passer à un autre sujet. Aditya Mitra, qui appartient aux Gémeaux, est très fortement lié à Varuna dans le Cancer. Aditya Mitra-Varuna est une paire. Nous avons commencé avec Mitra et le lien sans attachement. Cela doit être mené à terme avant de faire une pause. Des Gémeaux au Cancer, nous sommes descendus d'une étape. Dans les Gémeaux, nous avons l'air du milieu et l'origine de l'air est dans le Verseau.

Lorsque nous passons par le Bélier et le Taureau pour arriver aux Gémeaux, l'énergie unique se transforme en deux. Cet un qui devient deux est une grande dimension dans la création. Et lorsque l'énergie unique, appelée 'Brahman', descend vers Mitra au cours de l'année à travers Dhaata et Aryama, elle devient Mitra-Varuna. Dans le Bélier, elle est Dhaata. C'est ici que commence l'ordre de la manifestation. Dans le Taureau, nous avons parlé de la gloire du Taureau avec la descente du son GO et du travail vertical qui se produit. Et dans les Gémeaux, CE qui est descendu devient deux - l'énergie devient le Dieu masculin-féminin. Ce Dieu masculin-féminin introduit un concept de séparation entre le masculin et le féminin, et finalement ils se séparent, l'énergie masculine

soutenant toujours l'énergie féminine et l'énergie féminine réalisant toute l'activité en descendant huit fois. La partie masculine reste immuable, la partie féminine descend de la matière racine à la matière brute que nous voyons maintenant.

Tout le jeu se déroule à travers l'énergie électronique qui, en soi, réalise une activité de l'horizontale, et la verticale est l'énergie immuable. Cette délimitation est appelée 'Markandeya' dans les Puranas, et dans les Méditations Occultes, cette délimitation est également appelée 'Saint Marc' par le Maître CVV. Marc' signifie 'remarquer quelque chose'. Ce que l'on remarque dans les Gémeaux, c'est la délimitation qui existe entre le supramondain et le mondain. Le masculin-féminin, qui était à l'origine une énergie, est caractérisé comme masculin et féminin avec certains contours qui distinguent l'énergie masculine de l'énergie féminine.

Cet Un qui devient Deux se produit dans les Gémeaux et est le travail d'Aditya Mitra. Dans les Gémeaux, il y a le changeant et l'immuable. L'immuable reste toujours à la même place. À tout moment, il est simplement l'existence, l'existence à tous les niveaux. C'est toujours la même chose, mais la partie changeante crée sept stades de conscience et niveaux d'existence différents. En théologie, il y a différentes manières d'expliquer cela. Parfois, on parle de neuf, parfois de sept et parfois seulement de trois niveaux. L'énergie changeante modifie tout autour de l'énergie immuable. L'énergie immuable est verticale de la tête aux pieds. C'est pourquoi l'énergie variable construit différents stades de conscience. C'est ce qu'on appelle la démarcation entre le changeant et l'immuable.

L'immuable est vertical et est comparé à un énorme Shiva Lingam qui est sans fin. On ne peut pas voir son point le plus haut, ni son point le plus bas, disent les Puranas. Et autour de cela, les mondes sont construits comme des horizontales. "Les horizontales tournent autour des verticales" dit le Maître CVV dans les Méditations occultes.

Les horizontales, c'est-à-dire l'énergie variable, tournent autour des verticales, comme il est dit dans les Méditations occultes. Et l'énergie changeante s'éloigne en apparence de l'énergie immuable, mais en réalité, le changeant et l'immuable sont toujours ensemble. Dans tout ce que nous voyons, à chaque niveau d'existence, il y a l'immuable qui soutient le changeant. Le changeable est différent selon l'état de conscience à différents niveaux, mais l'immuable reste toujours le même. L'existence est la même dans la pierre, dans la plante, dans l'animal et dans l'homme, dans les dévas planétaires, dans les dévas solaires et dans les dévas cosmiques. Quel que soit le niveau, l'existence est toujours la même. Elle est simplement toujours l'existence, ce qui change c'est la conscience. C'est l'aspect féminin, l'aspect maternel, qui change toujours et nous donne des expériences différentes. Les deux sont toujours ensemble, à tous les niveaux. C'est la beauté de la divinité masculine et féminine.

La démarcation entre le masculin et le féminin a été visualisée par un voyant appelé 'Markandeya'. Un purana a été donné par ce dernier. Il a également donné le mantra :

Trayambakam Yajâmahe Sugandhim Puṣhti Vardhanam Urvârûka Miva Bandhanân Mrityor Mukshîya Mâmrutât, avec lequel on peut rester en harmonie avec le changeant et l'immuable. Ce mantra a été donné pour s'assurer que les êtres savent que le changeant reste avec l'immuable et que l'immuable est éternel.

Lorsque nous reconnaissons cet aspect éternel de l'âme, nous transcendons les dimensions que nous craignons normalement comme étant la mort. Nous pensons que nous allons mourir, mais les voyants nous disent que nous ne mourrons pas, et pourtant nous craignons la mort. La mort n'existe pas pour l'âme, car l'âme est immuable-changeante. La partie changeante est absorbée dans la partie immuable à tous les stades de la conscience. Même au stade de conscience le plus élevé, où nous sommes en état de méditation avancée, nous pouvons encore faire quelques expériences jusqu'à ce que nous atteignons le Samadhi. Dans le Samadhi, l'immuable s'unit au changeant et nous devenons

un et reconnaissons l'âme comme atman. Il est naturel que nous essayions de faire des expériences. Tant que nous faisons des expériences, il y a quelque chose qui peut être expérimenté. C'est pourquoi nous sommes deux.

Dans l'état le plus élevé, nous faisons l'expérience de l'immuable en tant qu'immuable, mais jusque-là, il y a un expérimentateur et quelque chose qui peut être expérimenté. Il existe deux étapes : l'expérimentateur et ce que nous expérimentons. Les deux ne font qu'un dans la contemplation profonde, lorsque la conscience se lie à l'existence, et alors nous cessons d'expérimenter. Nous ne savons pas ce qui nous est arrivé, nous sommes seulement un. Cet état d'unité est la huitième étape du yoga.

Dans les Gémeaux, nous descendons du 8e au 7e pas, puis nous continuons à descendre progressivement. Cette activité de descente est réalisée par Varuna, tandis que Mitra reste stable. C'est donc Varuna qui forme systématiquement, géométriquement, différents stades de conscience et construit aussi différents niveaux d'existence, tandis que la partie immuable reste stable. Dans la franc-maçonnerie, le compas devient donc très important. Dans les Gémeaux, Dieu fait des calculs géométriques. L'énergie immuable descend, passe dans le Cancer, la Vierge, etc. et les énergies se manifestent et l'immuable reste stable tout le temps. Lorsque nous utilisons le compas, nous avons une jambe stable au centre et nous traçons des cercles à l'aide de cette jambe en fonction des mesures souhaitées. Les différentes mesures dues aux différentes énergies sont des énergies Varuna, l'énergie mitra reste immuable. Quand un devient deux, les niveaux d'existence se réalisent. D'un seul son naissent plusieurs sons, d'une seule lumière naissent plusieurs lumières.

Tout cela est une grande magie qui se produit dans les Gémeaux et c'est pourquoi, parmi les douze signes solaires, les Gémeaux sont considérés comme un signe solaire très important, gouverné par Mitra et Varuna, bien que Mitra reste stable et que Varuna passe au Cancer, où se produit alors la naissance des âmes.

Nous ne pouvons pas comprendre Mitra sans comprendre en même temps Varuna. Le chemin mène du Taureau aux Gémeaux, c'est-à-dire du centre des sourcils au centre de la gorge. Dans cette descente, beaucoup de magie se produit. Dans le Taureau, nous avons l'Ajna et ensuite le centre des sourcils, et dans les Gémeaux, nous allons du centre des sourcils au centre de la gorge. Cette descente et sa compréhension impliquent de comprendre les différentes délimitations qui se produisent. Toute la création repose sur les différentes délimitations - tout comme vous avez des frontières en Europe ; vous avez des délimitations géométriques entre l'Allemagne, la Suisse, la France, etc. Ce sont des délimitations horizontales. Et il y a une délimitation verticale entre la Personne cosmique et les sept plans d'existence. Comprendre cette délimitation, est une dimension importante qui existe dans les Gémeaux.

Du supraterrrestre au profane, il y a une manifestation. Il s'agit d'une autre dimension en rapport avec les jumeaux. Le supraterrrestre est conçu en trois dimensions - 3 fois immortel et divin, dit le Purusha Sukta. $\frac{1}{4}$ est visible et $\frac{3}{4}$ sont invisibles et divins. C'est pourquoi on nous donne comme symbole un cercle avec une croix à l'intérieur. Ce sont les quatre dimensions de la création. Les niveaux inférieurs se produisent dans un ordre et d'un niveau à l'autre, il y a ensuite la délimitation et nous, les mortels, avons une limite jusqu'à laquelle aller. Jusqu'à ce que nous sachions comment passer de l'état de mortel à celui d'immortel, nous avons des limites, à savoir l'anneau "Ne me dépasse pas".

Cet anneau peut être franchi par un rituel. C'est le rituel de Saint-Marc ou le rituel de Saint Jean. J'ai étudié la théologie chrétienne et j'ai vu que celui que nous appelons Saint Marc est aussi Saint Jean. Parmi les disciples de Jésus-Christ, il semble avoir surmonté cette séparation, et c'est pourquoi il a atteint l'immortalité. S'il est donc question de mort et d'immortalité, cela se rapporte à saint Marc, qui est aussi appelé saint Jean. Dans ses Méditations occultes, le Maître CVV parle de Markandeya et de Saint-Marc qui, dans l'année solaire, se situent tous dans les derniers degrés des Gémeaux et aux

alentours du solstice d'été. Je vous ai informés de ces fêtes de Saint-Marc ou de Markandeya et du solstice d'été. Tout commence avec la constellation Âdra, la constellation dans laquelle le dieu masculin-féminin émerge. Ici, il y a une connexion sans lien. Veuillez noter cette expression 'lien sans attachement'. C'est la gentillesse qu'exprime le Dieu masculin-féminin. En tant qu'êtres humains, nous devons apprendre cette gentillesse envers tous les êtres. Nous devrions être très compatissants et ne jamais nous séparer des autres. Les énergies masculines et féminines restent toujours ensemble dans la gentillesse, elles ne se séparent jamais et mènent tout le jeu ensemble. Et nous aussi, en tant qu'âmes, avons la dimension masculine-féminine et devrions apprendre à cultiver cette qualité de gentillesse, de compassion et de sympathie envers les autres âmes. En cela, Mitra et Varuna sont pour nous un grand exemple. Dans les écritures, ce dieu masculin-féminin est appelé 'Shiva-Shakti' ou 'Père et Mère' ou encore 'Radha et Krishna'. Je suis heureux de dire qu'il peut aussi être appelé 'Radhamadhavam', ce qui signifie : l'énergie masculine et féminine en jeu ensemble. Lorsque nous travaillons ici à Radhamadhavam, le but est de rester dans la partie immuable et d'expérimenter la partie changeante. C'est notre conscience qui travaille dans différentes dimensions - nous sommes stables et nous jouons aussi. Si nous sommes stables et aussi joueurs, cela signifie que nous sommes un membre de Radhamadhavam ou Radha-Krishna ou Brindavanam ou Kailash. Ce sont tous des concepts issus des Écritures et ils ont été très bien exprimés par les voyants.

L'histoire de Markandeya consiste à dire qu'il a franchi la frontière. Il est resté même lorsque les mondes ont été dissous et a pu voir l'Un bleu qui est responsable de tout cet événement¹. Il a pu se connecter à cet Un bleu. Ce sont des histoires qui parlent d'immortalité. Lorsque nous avons dépassé la dimension mortelle, nous devenons éternels et peu importe alors le niveau d'existence dans lequel nous nous trouvons. Les personnes accomplies ne se soucient pas de l'endroit où elles se trouvent, l'essentiel est qu'elles soient. Elles sont toujours dans l'Être. Sur les différents plans, elles se connectent à différentes choses. C'est pourquoi il y a des histoires d'initiés qui ont surmonté la limitation d'être à un certain niveau de conscience parce qu'ils savent qu'ils sont immuables. Où qu'ils soient, ils sont dans l'Être et restent dans l'Être, même si le niveau de conscience change. Que nous soyons en Allemagne, en Inde ou en Amérique, nous sommes, quel que soit l'endroit où nous sommes. L'Être est. Même si vous êtes dans l'Himalaya, vous êtes. Supposons que vous soyez à Shambala ou sur Sirius, vous êtes. L'être est immuable. La partie immuable nous donne différentes dimensions. Elles sont pour nos expériences, que Varuna nous offre avec la participation de Mitra. Mitra et Varuna sont considérés comme les deux qui jouent ensemble, et les êtres peuvent entrer dans les différents niveaux de conscience et expérimenter tous les niveaux. C'est ce que nous appelons 'l'expérience simultanée de différents niveaux d'existence'.

Cela semble être de grands mots, mais ils sont une réalité une fois que nous travaillons avec notre centre de la gorge. Les Gémeaux appartiennent au centre de la gorge et Markandeya s'est élevé et a trouvé l'unité de l'existence et la diversité du travail dans les différents niveaux de conscience. Saint Marc a lui aussi fait l'expérience de l'immortalité. Il connaissait le rituel de l'immortalité. Après avoir été conduit dans les rues d'Alexandrie, il est sorti de la partie mortelle de son corps et est resté hors de son corps avant même qu'ils ne le crucifient. C'est la particularité de saint Marc, et le maître CVV nous a donné ce lien dans les Méditations occultes. Veuillez-vous y reporter. Je voulais vous le montrer, mais Sandeep, avec qui j'ai préparé cela, n'est malheureusement pas là aujourd'hui. Markandeya - Mark et A - et les célébrations qui ont lieu après que l'âme a dépassé la dimension mortelle, tout cela se trouve dans la dernière partie des Méditations occultes. Dans le prochain cours, nous pourrions éventuellement y revenir ou je donnerai une petite note écrite à ce sujet, parce que nous aspirons tous à la sagesse, et c'est très important pour nous. Nous voulons tous surmonter la mort et atteindre l'immortalité. Les enseignements de la Hiérarchie sont tous centrés sur le fait que nous devons surmonter la mort. Ce dépassement de la mort est le grand défi de l'humanité. Nous

¹ J'ai donné un cours détaillé à ce sujet et il existe un livre (malheureusement pas encore en anglais).

continuons à croire que nous allons mourir. Peu importe le nombre de fois où l'on nous dit que nous sommes immortels, nous sommes certains que nous allons mourir. Dans notre psyché, le concept de la mort est présent et nous devons le surmonter grâce au rituel de Saint-Marc ou au rituel de Markandeya.

Tout le rituel fait partie du travail de l'énergie entre le centre de la gorge et le centre des sourcils. C'est là que se déroule tout le jeu. Veuillez comprendre que la délimitation de Mitra et Varuna apporte Markandeya, Saint Marc et la délimitation des différents niveaux de conscience. Ils sont construits des Gémeaux au Capricorne. Des Gémeaux au Capricorne, nous avons à nouveau huit signes solaires. Le Capricorne est la 10e maison du zodiaque et les Gémeaux, dans l'ordre inverse, sont également la 10e maison. C'est pourquoi les Gémeaux et le Capricorne jouent le même rôle.

Dans les Gémeaux, nous sommes orientés vers l'immortalité. Ici, nous pouvons la reconnaître avant de descendre dans les dimensions mortelles de notre être, c'est-à-dire du centre des sourcils au centre de la gorge et dans le Cancer, le Lion, la Vierge, la Balance jusqu'au Scorpion, nous descendons ensuite de plus en plus dans le monde. Cette descente se produit au tout début du Cancer dans l'année solaire. Avant le Cancer, il y a encore l'énergie immortelle qui peut être expérimentée. Dans les derniers degrés des Gémeaux et les premiers degrés du Cancer, là où nous avons aussi le solstice d'été, à cette époque et aussi à chaque pleine lune, le rituel est reçu comme un rituel de trois jours. C'est un thème que j'introduis lentement.

Cette descente provoque l'harmonie qui devient deux sons, comme deux pétales au-dessus du centre des sourcils dans l'Ajna et seize pétales dans le centre de la gorge. So-Ham est le double son du Dieu masculin-féminin. Dans So-Ham, nous avons OM comme son monosyllabique. Il se divise en SAHA. SA est le son masculin et HA est le son féminin. HA continue à descendre dans d'autres sons. Si nous regardons les détails des pétales et aussi les lettres que portent les pétales, telles qu'elles sont présentes dans les centres éthériques de l'Ajna jusqu'à la gorge, il y a deux lettres dans l'Ajna, et dans la gorge nous avons seize lettres. Deux pétales deviennent seize pétales. Les deux pétales sont un qui est devenu deux. Un son (OM) est devenu 2 sons (Soham) et Soham se divise dans la gorge en seize voyelles. Le son est ainsi multiplié par huit, passant de deux à seize pétales.

Cette multiplication par huit indique les huit étapes par lesquelles l'énergie descend. Le bleu éclatant du ciel de minuit prend aussi différentes dimensions de couleur, et quand il arrive à la gorge, il devient rouge sang. Les couleurs descendent, c'est-à-dire que la lumière unique devient de nombreuses lumières, le son unique devient de nombreux sons, la sagesse se lève.

Tout cela se passe dans le centre de la gorge et, dans l'ordre normal, c'est une descente de l'immortalité vers la mortalité - des Gémeaux au Cancer, on descend de l'immortalité vers la mortalité. Dans l'ordre inverse, du Cancer aux Gémeaux, c'est un rituel d'immortalité, car nous inversons le chemin. Du Cancer aux Gémeaux, nous devenons immortels ; des Gémeaux au Cancer, nous devenons mortels. Comprenez bien cela. Et au-delà des Gémeaux - dans le Taureau et le Bélier - nous sommes immortels. La démarcation entre l'immortalité et la mortalité se trouve donc dans les Gémeaux. C'est la beauté des Gémeaux. Ici, un est devenu deux et le deuxième développe le troisième, c'est-à-dire le reste du monde.

Madame Blavatsky dit dans les premières parties de la Doctrine secrète : "Le second jaillit du premier et développe le troisième". C'est une belle déclaration, mais comment le savoir si nous ne sommes pas dans la sagesse et si nous ne recevons pas cela !

Cette émanation du deuxième à partir du premier se trouve dans les Gémeaux et à la fin des Gémeaux, elle développe le troisième. C'est là que commence le Cancer, c'est là que commence la naissance des âmes, et nous, qui souffrons de l'illusion, pensons que nous sommes des mortels et que nous avons un anniversaire que nous célébrons, et nous avons un anniversaire de mort que

d'autres célèbrent après que nous ayons quitté le corps. Nous ne fêtons pas notre anniversaire de mort, car nous ne sommes plus là pour le célébrer, mais tant que nous sommes dans le corps, nous pensons que nous avons un anniversaire. En réalité, l'âme n'a pas d'anniversaire, ni de date de décès. Elle entre dans le monde et en sort, tout comme nous entrons sur un terrain de jeu, y jouons, puis y revenons. Après le match, nous continuons à vivre. Peut-être allons-nous sur un terrain de football, mais avant d'y entrer, nous sommes là, nous jouons sur ce terrain, et lorsque le jeu est terminé, nous y retournons et sommes toujours intacts. C'est pourquoi l'âme est éternelle. Elle passe par des stades où elle entre dans un domaine mortel et vit des choses mortelles. Ensuite, elle retourne dans la dimension immortelle.

La Roue du temps donne toutes ces expériences et le début de celles-ci se trouve dans les Gémeaux. L'une des lunes qui est dans la tête - la lune représentée sur la tête de Shiva - devient seize lunes lorsque nous arrivons au centre de la gorge. C'est pourquoi nous nous référons aux seize lunes pendant nos pratiques - la nouvelle lune, la pleine lune et les quatorze phases lunaires. Nous faisons l'expérience de ces seize phases lunaires dans le monde mortel, mais elles n'existent pas lorsque nous montons vers l'Ajna.

La lune unique devient seize lunes lorsque nous arrivons à la gorge. Pour comprendre la descente de l'énergie dans les différentes dimensions, nous devons voir la corrélation entre le centre Ajna et le centre de la gorge. Et pour mieux comprendre le centre de la gorge, je renvoie aux détails qui ont été très bien donnés à Sir John Woodroffe. On l'appelle aussi Arthur Avalon. On lui a donné le titre de 'Sir John Woodroffe' lorsqu'il a été anobli pour le bon travail qu'il a fait en ce qui concerne les six centres.

De l'Ajna à la gorge est une sorte de descente que nous devons comprendre si nous voulons comprendre le centre de la gorge. Imaginez qu'une lune se transforme en seize lunes, qu'un son se transforme en seize sons de base, qu'une lumière se transforme en une multitude de lumières. C'est une descente et si nous voyons cela dans l'ordre inverse, cela devient un rituel d'immortalité. Cela se fait chaque année au solstice et aussi autour de chaque pleine lune. Je vais lentement entrer dans les détails, même si ce n'est pas dans une classe, mais je veux poursuivre le sujet d'aujourd'hui maintenant, avant que vous ne perdiez le contexte. J'ai voulu vous introduire dans cette classe. D'ici notre prochaine rencontre, je vous invite à examiner tous les détails concernant le lotus de Vishuddhi tels qu'ils sont donnés par Sir John Woodroffe dans son livre La Puissance du Serpent.

Le lotus de Vishuddhi est le lotus dans lequel, dans l'ordre ascendant, le mortel devient immortel, et dans l'ordre descendant, on passe de l'immortalité à la mortalité, de l'immortel au mortel. Nous sommes éternels, nous n'avons donc pas à nous inquiéter. C'est la démarcation, c'est Markandeya ou Saint-Marc, comme l'appelle le maître CVV dans les Méditations occultes. Il y a donné tant d'indications. Nous devons y réfléchir au lieu d'exécuter ces méditations de manière mécanique. Il y a trois méditations en rapport avec le travail de délimitation. Il y a l'établissement des limites et celui qui établit les limites est Markandeya. Veuillez en tenir compte. Cela se passe au moment du solstice (normalement le 21 juin) - dans les trois jours qui précèdent, et si nous prenons en compte les constellations, cela concerne Ardra, qui suit Punarvasu. En Ardra, nous avons la divinité masculine-féminine et en Punarvasu la descente de cette énergie dans le monde. C'est pourquoi on dit que l'avatar se produit dans Punarvasu. Rama, le Seigneur, est né dans la constellation Punarvasu. Punarvasu signifie qu'il est redescendu dans les régions mortelles pour être avec nous. Il est descendu parmi nous par le biais de Punarvasu, c'est-à-dire la période durant laquelle se produit le solstice. Et la période entre la pleine lune des Gémeaux et deux ou trois jours après le solstice est très importante. Ce sont des jours de descente consciente. Si vous descendez consciemment, vous gardez en mémoire qui vous êtes. Si vous ne descendez pas consciemment, vous oubliez votre identité originelle. C'est pourquoi le solstice est une dimension très importante pour nous tous. L'autre

solstice est une ascension. Ce solstice est une descente, une incarnation, c'est le solstice de l'incarnation.²

Incarnation signifie : de quelque part, nous sommes incarnés - avant l'incarnation, nous sommes immortels. Cela concerne la dernière partie du mois de juin - du 18 au 22 juin. Vous devriez observer la constellation lunaire et le placement du soleil, vous aurez ainsi une meilleure idée du moment où nous passerons de la dimension immortelle de la création à la dimension mortelle. Ce rituel a été donné dans les Puranas. Il a été effectué par la dame Savitri pour son mari Satyavan, qui est parti dans les régions de l'obscurité et de la mort. Pour les membres du groupe télougou, cela est expliqué pendant la pleine lune du Cancer. Sous le titre Savitri, il existe un bon livre à ce sujet.

Ce travail est effectué par Markandeya. Markandeya et Savitri ont effectué le rituel à cette période. Tous les rituels relatifs à l'immortalité ont lieu dans les derniers degrés des Gémeaux, là où les Gémeaux passent au Cancer. Avant de descendre, vous devez rester conscient, puis vous conservez la conscience de l'immortalité même lorsque vous vivez et travaillez dans le monde mortel. Un être immortel qui travaille dans le monde mortel comprend tout comme un jeu du temps et un jeu du Seigneur, mais si nous descendons et oublions cette dimension qui nous appartient, alors tout est vécu comme un grand puzzle. Les gens ressentent la vie comme un grand puzzle parce qu'ils ne se souviennent pas que nous sommes immortels - de la même manière que chaque matin, au réveil, nous nous plongeons dans la routine quotidienne et oublions que nous sommes immortels. Et lorsque nous nous endormons, nous ne savons pas où nous allons.

Du sommeil à la conscience, il y a la descente et nous nous réveillons. D'où sommes-nous éveillés et où nous éveillons-nous ? Et si, au réveil, nous nous souvenons de CELA, ou de SOHAM, CELA, et que, pendant la journée, nous nous accrochons à ce CELA en travaillant, alors une partie de nous reste connectée à la dimension immortelle et l'autre partie de nous travaille dans le monde, de sorte qu'à la fin de la journée, nous sommes intacts avec CELA, et CELA devient CELA en s'endormant. De CELA à CELA JE SUIS. LE JE SUIS va dans le monde et retourne à CELA, à condition que nous nous souvenions du stade de CELA JE SUIS (appelé SOHAM). Si nous nous souvenons de SOHAM et que nous faisons tout le travail, tout est beau.

Avec le souvenir de CELA JE SUIS, nous nous rappelons que nous sommes des âmes et nous entrons toute la journée dans la vie de la personnalité en tant que CELA JE SUIS, puis nous retournons dans CELA. CELA à CELA JE SUIS et ensuite CELA JE SUIS dans la personnalité, c'est ainsi que nous devons le graver dans notre mémoire. Le simple fait de s'en souvenir n'aide pas, cela doit être gravé si profondément dans notre conscience que nous n'oublions pas CELA JE SUIS. L'initiation dans les Gémeaux est CELA JE SUIS, qui nous mène au centre des sourcils et ensuite aux autres centres supérieurs. En descendant, nous arrivons au centre de la gorge. Veuillez lire les détails concernant le centre de la gorge donnés par Sir John Woodroffe. Nous y trouvons seize pétales rouge pourpre fumé qui portent seize voyelles (en sanskrit).

Les seize pétales dans le centre de la gorge portent les seize syllabes d'un mantra, une formule de seize sons. Il y a tellement de mantras à seize syllabes en sanskrit, le Vishnu Sahasranama par exemple a 216 mantras écrits comme 1008 strophes et chaque ligne contient seize syllabes/lettres. Dans le Lalitha Sahasranamam, on a 316 combinaisons de sons avec 365 lignes - une ligne pour chaque jour de l'année. Le mantra Trayambakam Yajamahe Sugandhim Pushti Vardhanam Urvaruka Miva Bandhanan Mrutyor Mukshiya Mamrutāt en fait partie. Ce sont 2x16 syllabes en deux lignes, un mantra que tous les Indiens chantent et que j'ai également introduit dans tous les groupes. C'est un mantra pour l'immortalité. Il nous donne la compréhension que nous sommes les âmes et que nous quittons le corps, tout comme un concombre mûr se détache de la plante grimpante du concombre.

² En Amérique du Sud, il existe une ville d'incarnation. Elle se trouve à la frontière entre l'Argentine et l'Uruguay.

Il s'agit d'un détachement. Lorsque nous sommes reliés, nous oublions la frontière et lorsque nous descendons en tant qu'âme, nous effectuons notre travail dans le corps, et si nous le voulons ou si notre Maître ou le Seigneur du temps le veut, nous nous détachons de notre corps. Tout le jeu du disciple est entouré par le centre de la gorge. C'est là que nous avons Akasha, le cinquième éther. Nous savons tous que le Muladhara appartient à la matière, Manipuraka régule l'eau, Svadhishtana régule le feu, Anahata régule l'air et Vishuddhi régule Akasha ou le cinquième éther. C'est l'éther dans lequel nous devons entrer consciemment si nous voulons travailler avec l'immortalité.

Les éthers ont une nature très pure. Si on va plus loin dans l'Akasha, il est très, très pur. C'est l'énergie d'une belle lumière lunaire, fraîche et agréable. Ici, nous avons les ashrams de Shambala et autres. Shambala est dans le deuxième éther de cette terre. Le premier éther est Akasha et ensuite, encore plus bas, nous avons le deuxième éther, le lieu de résidence de Sanat Kumara, et son ashram est appelé Shambala. Tous les Maîtres de la Sagesse vivent dans ces éthers. Ils ne sont en aucun cas limités ou restreints par l'énergie du monde. Les Maîtres de Sagesse ou les êtres transcendés ont surmonté la mondanité et sont tout près de nous pour nous aider. Ils travaillent dans le monde, mais sont dans le supraterrestre. Ils construisent les ponts à partir du supraterrestre avec l'aide de leurs disciples et effectuent le travail du supraterrestre dans le monde. Chaque Maître de Sagesse vit dans le plan éthérique du centre de la gorge, le côté le plus profond du centre de la gorge. La première énergie du centre de la gorge est Akasha. Akasha est déjà au-dessus de l'air - avant cela, nous avons la matière, l'eau, le feu, l'air, Akasha et ensuite le deuxième Akasha. Ce deuxième Akasha est le centre de la gorge. Si nous entrons dans la discipline du centre de la gorge, nous pouvons le reconnaître. Si nous entrons dans le travail de disciple mais que nous n'utilisons pas correctement le centre de la gorge, nous ne pourrons jamais devenir immortels. Veuillez en tenir compte.

La gorge a une double fonction. Elle produit le son, la quatrième dimension du verbe. L'expression vocale se fait dans la gorge. C'est là que nous avons toutes les voyelles et que nous devrions être capables de les prononcer de manière correcte. C'est pourquoi nous devrions nous tourner vers la discipline d'exprimer les sons correctement et veiller à ne pas prononcer les sons comme nous le souhaiterions. Nos sons devraient produire de la lumière, un rayonnement et un magnétisme autour de nous, mais ne devraient pas introduire de conflit ni provoquer de dysharmonie.

La discipline du centre de la gorge est la discipline fondamentale sans laquelle rien ne peut être accompli. La plupart des gens ne savent pas comment parler, comment s'exprimer et ne trouvent pas les mots justes. Ils utilisent beaucoup de mots pour dire si peu de choses. Pour quelque chose qui pourrait être dit en deux mots, ils utilisent vingt mots.

La gorge est appelée le chakra 'Vishuddhi'. Vishuddhi a deux significations : On nettoie le poison que nous créons par nos paroles. Lorsque nous parlons de manière inappropriée, nous produisons, à l'aide du son, du poison qui est sécrété dans la gorge et provoque la maladie, la désintégration et la mort. Mais avec des expressions correctes, le nectar est produit par le centre de la gorge. Cette discipline correcte du son est montrée dans les écritures : Nous devons dire la vérité, nous devons l'exprimer avec gentillesse et aussi ne pas dire des choses agréables qui ne correspondent pas à la vérité afin de manipuler. Nous ne devons pas critiquer, nous ne devons pas juger ni condamner. Nos paroles montrent la qualité de notre langage, qui est un indicateur de la qualité de notre centre de la gorge. Il est très facile de voir à travers notre langage dans quel état de pureté se trouve notre gorge. La gorge peut être complètement purifiée par le son, c'est-à-dire par des expressions justes, par des expressions sacrées, mais si des énergies négatives s'expriment à travers notre gorge à cause de la jalousie, de l'orgueil, des préjugés, de la colère, de la rage, de la peur, etc. alors le poison s'accumule dans la gorge et doit être éliminé par une discipline du son.

Des expressions justes et appropriées, des mots qui ne manipulent pas et ne critiquent pas, des mots aimables, des mots d'amour, des mots de sympathie, ce sont des expressions qui sont attendues de

nous si nous voulons passer de la mortalité à l'immortalité. Beaucoup de choses ont déjà été dites à ce sujet dans nos enseignements, et il existe également un livre sur le son qui a été donné il y a longtemps, mais la qualité de notre langage reste la même. D'un côté, nous essayons de purifier notre Vishuddhi, et de l'autre, nous le contaminons. Ainsi, il reste toujours plein de poison, de sorte que nous ne pouvons pas aller au-delà du centre de la gorge. Et si nous avons du poison en nous, nous avons de l'énergie de serpent en nous. En surmontant ce poison, nous devenons un serpent ailé, et c'est l'énergie de la Kundalini.

Lorsque l'énergie de la Kundalini dépasse le centre de la gorge, elle devient un serpent ailé. Cela n'est possible que lorsque le lotus du centre de la gorge est complètement déployé. Le serpent devient alors un serpent ailé ou un aigle. Nos paroles sont bien en dessous du standard minimal attendu de nous du point de vue de la Hiérarchie. Pour que cette humanité puisse être élevée, il est important qu'elle utilise la gorge de manière extrêmement prudente. Si nous utilisons notre gorge de manière extrêmement positive, c'est une joie pour les autres. Ce que nous disons ne doit pas être dérangeant pour les autres du point de vue du choix des mots et de la signification. C'est la magie qui se produit. Toute la magie se produit dans le centre de la gorge et la base de tout cela est le son et nous devons travailler les dimensions sonores.

Dans le travail avec le centre de la gorge, il y a une autre dimension qui n'est possible que lorsque nous avons fait l'étape du Pratyahara. Avec le Pranayama, la quatrième étape du yoga, la respiration nous amène lentement à la pulsation, que nous appelons 'Samana Prana'. Dès que l'inspiration et l'expiration sont équilibrées, nous arrivons à Samana Prana et si nous travaillons suffisamment longtemps avec, Samana Prana nous conduit profondément dans le centre de notre cœur, où nous rencontrons le côté plus profond de Samana Prana, par lequel nous arrivons à Pratyahara.

C'est le travail d'Ludhiana Prana, le quatrième Prana, qui s'élève verticalement du centre du cœur vers le centre de la gorge. Du centre de la gorge, il remonte à travers la gorge, le palais inférieur et supérieur, et même plus haut, jusqu'au centre des sourcils. Il y reste pour se connecter au Vyana Prana, le cinquième Prana. C'est un processus de Pranayama.

Une discipline consiste donc à savoir comment nous utilisons notre gorge par rapport au son. La deuxième discipline concerne la manière dont nous avons rythmé notre vie pour faire l'expérience de Udhana Prana dans le centre de la gorge. Si notre discipline par rapport au son correspond quelque peu au standard du Chakra Vishuddhi et que nous sommes entrés dans le centre de la gorge avec Udhana Prana, alors nous y expérimentons la beauté de la zone de lumière blanche qui est au-delà du cinquième éther, au-delà de l'Akasha. C'est ce qu'on appelle dans une forme d'expression le deuxième éther, et dans l'ordre descendant, nous avons alors l'air, le feu, l'eau et la matière. Le cinquième élément est le premier éther.

Lorsque nous arrivons au 2e éther, nous sommes dans une zone de lumière blanche. C'est ce qu'on appelle 'le champ blanc'. C'est dans ce champ que se produit toute la magie. Vous n'avez pas besoin d'aller au Sahasrara, mais c'est tout ce qui se trouve entre le centre de la gorge et le centre des sourcils jusqu'à l'Ajna. Le travail se fait dans le centre de la gorge. C'est pourquoi la Hiérarchie est intéressée à initier l'humanité en ce qui concerne le centre de la gorge pendant le mois des Gémeaux. Les Gémeaux sont destinés à l'initiation de l'humanité et les Gémeaux font partie de l'humanité. Les Gémeaux contiennent tellement de détails. La discipline se rapporte au son et au Prana. Si vous fermez les yeux et que vous avez respiré deux ou trois fois, vous devriez être en mesure de ressentir l'écho de l'Udhana Prana, le quatrième Prana, dans le centre de la gorge. Lorsque votre conscience atteint le centre de la gorge, vous êtes déjà dans le champ blanc. Cela n'est possible que si vous avez gardé la gorge pure pendant la journée et que vous avez effectué le processus de Pranayama pour atteindre Pratyahara.

Pratyahara et les règles du son devraient être notre priorité pour atteindre le centre de la gorge. Au centre de la gorge, nous entendrons le son HAM. HAM est le son semence du centre de la gorge et lorsque vous vous y connectez, vous pouvez faire l'expérience de la belle lumière blanche et être élevé de la mondanité à la supra-mondanité. La couleur mondaine de la terre est légèrement rougeâtre - la lune montante est un peu rougeâtre à l'horizon, mais plus elle s'élève, plus elle devient blanche et nous donne - comme une perle - la beauté de la lumière blanche. Le fait que la lune soit rougeâtre à l'horizon est dû à l'effet de la Terre. Plus elle s'élève, plus elle passe de la couleur corail à la couleur perle ou du rouge carmin au blanc.

Tout cela commence avec les pétales rouges qui deviennent peu à peu blancs. Dans ce magnifique champ blanc, vous trouverez la divinité de l'expression, appelée Shakini dans le Tantra. Dans ce champ blanc, nous avons des expressions provenant des cercles supérieurs qui se manifestent à travers Shakini, à travers nous. Et la parole de Dieu parle à travers nous. Ne pensez pas que vous êtes dans un état où la parole de Dieu parle à travers vous. Elle ne parle à travers vous que lorsque vous avez maîtrisé le Prâna Udhana et votre langage, utilisé correctement le son et expérimenté le beau champ blanc autour de vous. Dans cet état, le sol sous vos pieds est constitué d'éther blanc fluide. C'est un champ blanc rond dans lequel vous vous tenez, et au-dessus de vous, vous avez la pleine lumière de la lune. Et tout cela est sur un ciel d'un bleu profond et vous êtes dans un globe de lumière blanche bleutée. Dans cette lumière, vous avez la possibilité d'entendre le Verbe qui descend des cercles supérieurs, ce qui n'était pas le cas auparavant. Ne vous laissez pas aveugler par le fait d'avoir des langues de feu qui peuvent parler. Dans les Écritures, il est dit que c'est un grand travail que nous devons élaborer pour que le Verbe descende en nous pour s'exprimer à travers nous.

La deuxième dimension est que si nous ne nous exprimons pas bien, nous sommes pris au piège par nos propres mots. Comme nous ne savons pas comment bien parler, nous nouons notre propre nœud coulant autour de notre cou. La divinité Sakhini tient un nœud coulant, et si nous ne suivons pas la discipline du son, le nœud coulant est placé autour de notre gorge, et si nous mourons, nous sommes étranglés. Le centre de la gorge est le centre de l'immortalité, mais si nous ne le perfectionnons pas, nous expérimentons la strangulation de la mort.

Dans le Vishuddhi padma, nous avons un autre symbole, à savoir l'éléphant blanc. L'éléphant blanc est le symbole de la sagesse. La plupart d'entre nous rêvent d'un éléphant blanc, et cela signifie que nous avons le contact du centre de la gorge. Dans ce même centre, il y a aussi le Taureau blanc. À un niveau plus profond, le Taureau représente le Verbe Le VERBE descend du Taureau vers les Gêmeaux et le Taureau est la monture du Seigneur Shiva. Le Verbe descend du premier Logos dans le taureau et est exprimé par lui.

Dans le centre de la gorge, nous avons donc l'éléphant blanc comme symbole de la sagesse, nous avons le taureau blanc qui représente la parole qui descend des cercles supérieurs, nous avons Shakini comme divinité qui nous donne l'expression vocale dans les mondes inférieurs et au-dessus du taureau, nous avons la divinité masculine-féminine. La divinité masculine-féminine - je vous ai informés à ce sujet - le dieu masculin-féminin se voit attribuer les noms de 'Sada Shiva' et 'Sada Gauri' dans le Tantra de Sir John Woodroffe. Il siège tout en haut. Le dieu masculin-féminin règne sur le chakra Vishuddhi. En dessous, il y a le taureau, qui est la parole de Dieu, et en dessous, l'éléphant blanc, la sagesse des cieux. Et ensuite, nous avons Shakini, le principe d'expression dans le monde extérieur. Et en dessous, nous avons seize pétales qui touchent la mondanité des choses.

L'élévation du mondain au supraterrrestre s'effectue dans le Chakra-Vishuddhi. C'est pourquoi il nous est vivement recommandé de travailler avec les détails du Chakra-Vishuddhi. Prenez le livre La Puissance du Serpent et lisez ce qu'il a écrit sur le chakra Vishuddhi, puis reliez-vous à tout ce que j'ai dit. Vous trouverez alors un moyen de travailler avec le rituel de l'immortalité. Cela s'appelle la fête de 'Saint-Marc'. Célébrer cette fête ou le solstice simplement de cette manière, sans connaître la

signification des mots et leur contexte, rend les mots que nous utilisons pâles et superficiels. Nous utilisons tant de concepts sublimes de manière très superficielle et ne nous y plongeons pas assez profondément. Nous devons pénétrer dans les aspects les plus profonds des choses, et cela ne peut se faire que par la pratique. Les informations que les livres des maîtres partagent avec nous et celles que je partage avec vous depuis de nombreuses années devraient entraîner une formation intérieure. Cette formation intérieure ne peut se produire que si vous pratiquez, sinon rien ne se forme.

En entrant dans les dimensions éthérées du centre de la gorge, Mitra et Varuna restent en vous et vous êtes alors conscient à tout moment : je suis une âme et j'ai une personnalité avec un corps. Ma personnalité me relie au monde et je jouis du travail qui se fait à travers la personnalité en tant qu'âme et le corps coopère. Votre dimension immuable a tant de dimensions et nous en entendrons davantage à ce sujet lorsque nous arriverons au Cancer. Ensuite, je parlerai d'Aditya Varuna. Nous avons parlé en grande partie de Mitra-Varuna parce que nous ne devrions pas avoir de lacune dans l'enseignement de Mitra et Varuna. Pour que nous ne manquions pas ces dimensions, je me suis efforcé de les enseigner.

Reliez-vous à Mitra-Varuna → SAMNO MITRAH SAM VARUNAH. Même Aryama, l'Aditya dans le signe du Taureau, se tient à côté de Mitra et Varuna, Mitra et Varuna vont ensemble. La dernière partie des Gémeaux, là où il y a la transition vers le Cancer, cette période de transition est une période très importante où nous avons les dimensions de l'immortalité à la mortalité, de la mortalité à l'immortalité et où il y a une légère transition d'un côté à l'autre. C'est ce que font les initiés. Un initié s'incarne de manière tout à fait consciente, effectue son travail et repart ensuite de manière tout à fait consciente. Mais d'autres doivent apprendre à atteindre cette dimension.

Je vous en informerai lorsque nous nous retrouverons après les autres tâches que je dois accomplir à Hyderabad. Si je suis en bonne santé, nous nous retrouverons le 23 juillet pour le prochain cours de Merry Life. Entre-temps, travaillez sur le Vishuddhi Padma afin que tout devienne facile pour vous. Essayez de prendre l'habitude de prononcer des mots justes et d'éviter les mots erronés, et de parler en vérité, toutes ces choses dont nous avons entendu parler si souvent. Travaillez avec le Pranayama et ensuite vient le son HAM. C'est la partie arrière de SO-HAM. HAM est la dimension féminine et j'en parlerai dans le prochain cours. Nous continuerons sur ce thème et nous répéterons le tout afin que vous puissiez tout bien assimiler. Ce n'est qu'ensuite que je commencerai à parler du Cancer, car lorsque nous en serons au Cancer, nous serons dans un domaine plus familier. Varuna sera alors le dernier Aditya dont nous parlerons, et nous aurons alors terminé le thème des Adityas. Il y a beaucoup de membres du groupe qui suivent cet enseignement et qui disent : "Maître, vous parlez tellement d'astrologie et nous ne pouvons pas suivre". Bientôt, nous aurons terminé ce sujet et nous inclurons alors des sujets de sagesse plus généraux qui seront utiles à tous. En expliquant les Adityas, nous devons nécessairement aborder les dimensions liées aux signes du zodiaque. Dans les Puranas, vous trouverez tout ce qui est en rapport avec les constellations. J'ai essayé de vous donner différentes histoires des Puranas, les constellations et différentes dimensions des Adityas et des histoires à ce sujet et de relier tout cela ensemble et ensuite vous pouvez trouver votre chemin pour vous élever.

Je vous remercie tous pour votre écoute patiente et vous souhaite à tous une très belle pleine lune du Cancer. Ensuite, nous nous rencontrerons à nouveau.

Namaskaram